



AILLEURS, DANS LA VILLE

LA COMMANDE : ART ET INTERACTION DANS L'ESPACE PUBLIC
UNE APPROCHE COMPARÉE

Projet de recherche « Gestes nomades ».

Journée d'étude de l'Institut de recherche en art et design, (IRAD), Head – Genève.

Date : vendredi 4 mai 2012.

Lieu : GRÜ/Transthéâtre, 16, rue du Général-Dufour, 1204 Genève.

Concept et organisation :

- Ivonne Manfrini, professeur Head, historienne des images.
- Jean Stern, professeur Head, artiste.
- Collaborateurs externes : Valérie Muller, historienne de l'art et chargée d'édition.
Martin Widmer, artiste (ex-collaborateur ALPes).

Programme ressource : Laboratoire ALPes
(art, lieu, paysage, espace sonore : art et espace public)
Contact : jean.stern@hesge.ch

Photographie : Lili Weiss
« Aménager », vidéo de Mariana Alves Pinto
Projet « Plaine/off », ALPes 2010

— **HEAD**
**HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN GENÈVE**
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN
ALPes

Journée d'étude IRAD, projet de recherche « Gestes nomades » vendredi 4 mai 2012

La journée d'étude du 4 mai a pour objet d'interroger la réalité de terrain à une échelle locale dans une perspective interactive et comparative. Comment, selon les contextes, s'inscrit le possible, qu'il soit souhaité, toléré ou refusé ? Il s'agira d'interroger le « Comment ça bouge ? ». Le « ça » étant entendu comme relation dialectique entre les partenaires, le commanditaire d'un côté et l'artiste, l'architecte, l'urbaniste de l'autre, qui tous partagent le même territoire culturel et social. Comment cette relation dialectique modifie-t-elle projets et attentes des uns et des autres ? Quid de la posture autoritaire, intrusive, et de la proposition négociée ?

Que peut-on dégager enfin de la confrontation des disciplines œuvrant dans l'espace public en termes d'apports théoriques comme en termes de savoir-faire.

La journée d'étude sera l'occasion d'élargir le bagage d'expériences et d'expérimentations en confrontant les réflexions des artistes avec celles des acteurs de l'espace public. Les axes de réflexions proposés sont les suivants :

- l'artiste intervient-il *dans* la ville comme lieu de visibilité simplement déplacé à l'extérieur, ou intervient-il *pour* la ville ce qui suppose négociation voire médiation et parfois co-autorat ? Deux postures qui engagent de manière différente et sa responsabilité et la spécificité de son geste par rapport à ceux d'autres intervenants de l'espace public.
- Comment s'engage le mouvement de la pratique et de la pensée dans une dimension interactive conçue comme un espace de confrontation à l'enseigne de la découverte ? A l'opposé, la posture signée, un geste d'auteur, est-elle autoritaire, intrusive, comparée à ce processus impliquant négociation voire médiation ?
- L'intervention hors murs permet de découvrir d'autres contraintes et de nouvelles libertés. Comment ce détour par cet ailleurs qu'est la ville permet-il de percevoir de manière plus évidente ce qui trame l'espace du « dedans », quel qu'il soit.

Les intervenants sont invités au vu de leurs pratiques, inscrites soit dans des disciplines précises soit dans le cadre d'espaces socio-culturels ciblés (à Genève, Grenoble, Lyon, Zurich, Turin). Les résultats de leurs pratiques dégageront ainsi une vision contrastée des possibles dans l'espace public. Les échanges auront lieu sous forme de communications, de discussions et de débats qui feront l'objet d'une publication Head – Genève.

Déroulement de la journée

- 9h00 Accueil au GRÜ/Transthéâtre, 16, rue du Général-Dufour, 1204 Genève.
9h15 - 9h30 **Jean-Pierre Greff** (directeur Head – Genève) : ouverture
Lysianne Léchet-Hirt (responsable Institut de recherche art et design, IRAD) : introduction
9h30 - 9h45 **Ivonne Manfrini / Jean Stern** : « Gestes Nomades » et le Laboratoire ALPes, une recherche sur les conditions de l'inscription du geste plastique, entre négociation, intrusion et interaction. Les espaces socio-culturels et le point de vue des acteurs : commanditaires, artistes, praticiens de la ville et théoriciens.

Matinée : une affaire de territoires. Les exemples de Genève, Grenoble, Lyon et Zurich. Les processus d'inscription de l'art dans la ville, les obstacles institutionnels et sociaux, les moyens de convaincre, les déplacements.

Présidente de séance : Ivonne Manfrini.

- 9h45 - 10h15 **Seuils de « tolérabilité » dans l'espace public.**
Luca Pattaroni (sociologue, Laboratoire de Sociologie Urbaine EPFL) : « Corps en public », mise en scène des corps (les hommes et les oeuvres), entre indifférence civile et trouble illégitime.
Discutante : **Véronique Mauron** (historienne de l'art, lab. Chôros, EPFL).
- 10h15 - 10h30 Pause
- 10h30 - 12h15 **Commande publique, diversité des contextes territoriaux, culturels, institutionnels et socio-politiques.**
Christoph Doswald (curateur/président du « Arbeitsgruppe KiöR », Zurich) : « Art and the city », des interventions temporaires dans un quartier en construction.
Abdelkader Damani (directeur Veduta/Biennale de Lyon), une équation en mouvement : l'œuvre, le regardeur, le discours, l'espace.
Discutantes : **Diane Daval** (historienne de l'art, FCAC, Genève),
Michèle Freiburghaus (architecte, FMAC, Genève),
Béatrice Manzoni (urbaniste-architecte, Genève : quelles politiques culturelles et quelles conditions territoriales).
- 12h15 - 12h45 **Débat.**
- 12h45 – 14h00 **Repas-buffet** sur place.

Après-midi : des laboratoires hors cadres. La mise en place de l'œuvre, la négociation avec le commanditaire et avec le public, les passeurs (la médiation), le retour dans l'institution (la visibilité de l'espace public sur la scène de l'art).

Président de séance : Jean Stern.

14h00 - 15h30 **Espaces prêtés, liberté pour les artistes ? Le théâtre, l'espace hospitalier.**

Michèle Pralong (co-directrice du GRÜ/Transthéâtre) :

GRÜ out. L'espace public est-il un précipité de récits?

Pierre Schaefer (ancien médecin adjoint à la Maternité de Genève, co-fondateur de la Fondation BEA pour jeunes artistes) : l'art et l'hôpital, l'art comme accueil et comme question dans la cité.

Discutant : **Mathieu Menghini** (professeur HES chargé d'enseignement en « Histoire et pratiques de l'action culturelle » et ancien directeur de théâtre) : le théâtre comme agora artistique.

15h30 – 15h45 Pause

15h45 - 17h30 **« Dès qu'on touche le sol, les problèmes commencent ». Le point de vue de l'artiste.**

Martin Widmer (artiste) : **Xavier Veilhan** à la Head, 10/12/2009 (vidéo)

Valérie Muller (hist. de l'art) : **Conrad Bakker** à la Head, 11/3/2010 (vidéo).

Barbara Polla (directrice de la galerie Analix) : Conrad Bakker, l'aller-retour entre la galerie et la rue.

Christian Gonzenbach (artiste) : dialogue avec le réel (des fossiles de Lancy au projet Chevrolet)

Discutants : **Federica Martini** (responsable Maps, ECAV, Sierre), relation entre intervention artistique et situations de requalification urbaine (le cas de Turin).

Aurélien Menaldo (artiste, ex-ALPes), projet pour les hortillonnages d'Amiens.

17h30 -18h00 **Conclusion** : **Lysianne Léchet-Hirt**, **Yi-hua Wu** (GeneveActive), **Véronique Mauron**, **Maya Boesch** (co-directrice du GRÜ/Transthéâtre) et **débat**.

18h. Verrée.

ABDELKADER DAMANI. Depuis 2007, il est en charge de la plateforme « VEDUTA » à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon. Il est par ailleurs commissaire indépendant et intervient à l'école d'art et de design Grenoble – Valence.

DIANE DAVAL. Directrice du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAV) et conseillère culturelle au Service cantonal de la culture à Genève.

CHRISTOPH DOSWALD. Curateur/président de la commission art/espace public de la ville de Zürich (AG KiöR). Commissaire de plusieurs expositions, entre autres au Kunsthaus de Graz, à la Villa Arson à Nice, au Kunstmuseum de Berne, au Centre Pasquart de Bienne ainsi qu'à l'Académie des arts de Berlin.

MICHÈLE FREIBURGHANUS. Responsable du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC) et conseillère culturelle en art contemporain au Service culturel de la Ville de Genève.

CHRISTIAN GONZENBACH. Artiste, titulaire d'un Master of Art au Chelsea College of Art and Design, Londres en 2005 et d'un diplôme HEAA, Genève en 1999. Lauréat du concours Chevrolet à la Chaux-de-Fonds (2012).

LYSIANNE LÉCHOT-HIRT. Historienne de l'art de formation, elle est professeur HES et dirige les activités de recherche de la Head – Genève en design et en arts visuels (IRAD).

IVONNE MANFRINI. Historienne des images et professeur à la Head, associée au Laboratoire ALPes. Elle co-anime également un séminaire de l'EHESS consacré à une approche comparée, transculturelle, de la notion de figuration.

BÉATRICE MANZONI. Travaille depuis 2001 en tant qu'architecte indépendante au sein de msv architectes urbanistes sàrl à Genève. Membre de la fédération suisse des architectes paysagistes (FSAP), présidente de la Commission Cantonale d'Urbanisme de 2006- à 2008.

FEDERICA MARTINI. Responsable du programme MAPS - Arts in Public Spheres, à l'ECAV de Sierre, elle dispense un enseignement sur la culture et méthodologie de la recherche en art. Elle a enseigné à l'Université de Turin et a travaillé pendant plusieurs années dans la section curatoriale du Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

VÉRONIQUE MAURON. Collaboratrice scientifique au Laboratoire Chôros de l'EPFL, elle termine une recherche sur l'espace public et enseigne sur ce domaine aux doctorants en architecture. Enseigne au Collège des Humanités (EPFL) et est conseillère artistique aux Affaires culturelles et artistiques de l'EPFL. Parallèlement, elle est curatrice à la Ferme-Asile, Centre d'Art à Sion.

AURÉLIE MENALDO. Artiste, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et Villa Arson, Nice (DNSEP en 2008). Résidence à l'Ecole Nationale de photographie d'Arles et remporte le concours Neuflyze Vie. Poursuit ses recherches au sein du post-diplôme ALPes à la Head (diplôme 2010).

MATHIEU MENGHINI. Professeur HES chargé d'enseignement en histoire et pratiques de l'action culturelle à la Haute Ecole de Travail Social de Genève. A dirigé le Théâtre Forum Meyrin et a siégé au comité d'experts « théâtre et danse » de Pro Helvetia - fondation suisse pour la culture.

VALÉRIE MULLER. Chargée d'édition et de rédaction indépendante et collaboratrice de production à la RTS. Titulaire d'un master en histoire de l'art et 3e cycle en Urbanisme et Aménagement du territoire à l'IAUG . Elle a été pendant 13 ans conservatrice du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC) de la Ville de Genève.

LUCA PATTARONI. Docteur en sociologie, chercheur et chargé de cours au Laboratoire de Sociologie Urbaine de l'EPFL et associé au Groupe de Sociologie Politique et Morale de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. En 2011, professeur invité à l'Université Fédérale de Fluminense (Brésil).

BARBARA POLLA. Médecin, galeriste, écrivain, conseillère nationale. Sa galerie (Analix Forever) a été fondée à Genève en 1991. En plus de 20 ans d'activité, Analix Forever continue à promouvoir des créations avant-gardistes internationales et suisses. A fondé récemment l'Association suisse pour l'architecture émotionnelle.

MICHÈLE PRALONG a un master en Lettres. Elle co-dirige le GRÜ/Transthéâtre avec Maya Bösch de 2006 à 2012.

PIERRE SCHAEFER. Ancien médecin adjoint à la Maternité de Genève. Co-fondateur avec Béatrice Deslarzes de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes en 200.

JEAN STERN. Artiste et professeur à la Head, coordonne le Laboratoire ALPes (art, lieu, paysage, espace sonore) depuis 2004. Il développe des objets ou des installations toujours indexés étroitement au contexte du bâti, de la ville, voir du paysage.

MARTIN WIDMER. Artiste, formé à la Head et à l'Ecole nationale des Beaux Arts de Paris en média mixtes, assistant du Laboratoire ALPes de 2008 à 2011. Co-curateur au CAN de Neuchâtel de l'exposition évolutive « Superamas » en 2012 - 2013.

YI-HUA WU. Artiste, critique d'art et journaliste associée à GenèveActive (Suisse), ArtCo (Taiwan), Artitude (Taiwan). Diplômée de l'Atelier de Recherches Interactives (2006-2008) de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle prépare un doctorat en Arts Plastiques à l'Université Paris 8.